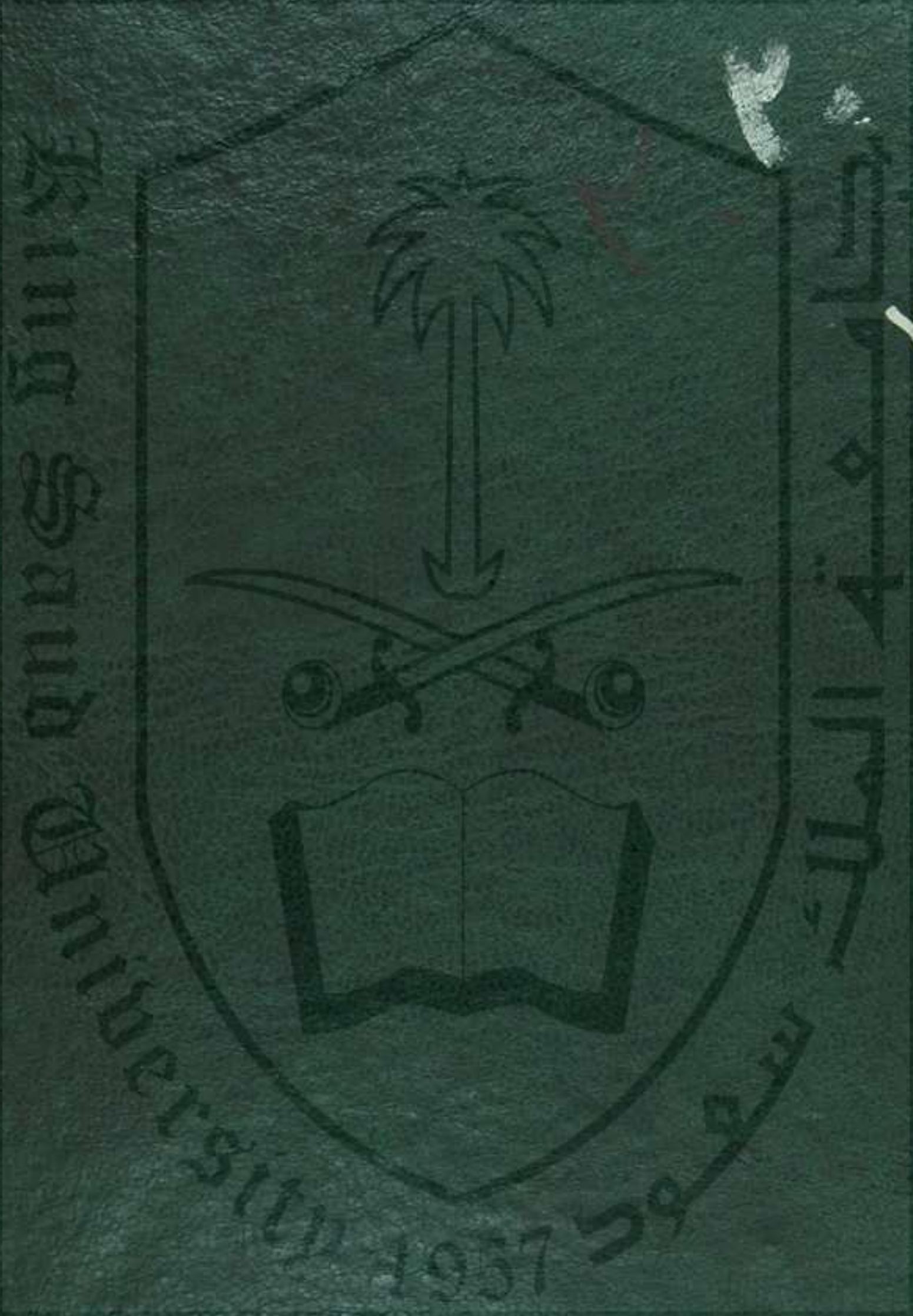


ca



٧٧٧٤

٢١١٣

(منظومة في مقرا الامام نافع) . كتبت نسخة

١٠٤٥ ط .

م .

٢١ ١٥ سم

١٣٠١٢ ص

٦ ق

نسخة حسنة ، أرائها منفرقة ، نظمت تطبيق

مفرد .

٧٧٠٢

ع

أقرأت القرآن . تاريخ النسخة

١٤١٦٢٥

Copyright © King Saud University

١٤١٩١٥

مكتبة العقيلية
حازان

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المعبود المعبود
 حمد اهل الايمان ابي حميد
 ثم الصلوة والسلام بسريدا
 على النبي الهاشمي مسريدا
 والاشرف كل الخلق
 من بعده اهل الوفا والصدق
 وبعد فالقران خير العلم
 لمن له فهم ذكي الفهم
 ومقصدى مقر الامام
 عن راوية للمريد الساج
 نور شهم موعود فالون
 عثمان وپيسى كلهم اعوان
 اهل ما يقره بانفاق
 كلاوا للقراب والوفاق
 قد استعاد ايد اكل مقرا
 جهر احماني النحل اشعرا
 وبسمل الفقه عن ابن
 البسمله والخلف عن عثمان قد رويها
 والاصل



مكتبة جامعة الملك سعود قسم النظريات
 الرقم: 103
 العناوين: (منظومة في معرفة الامم والامم)
 المؤلف:
 تاريخ النسخ: 1354
 اسم الناسخ:
 عدد الاوراق: 7
 ملاحظات:

Saud University

لله در افعال

لا تسألن الذين يتذنبون بآثامهم
واستغفروا بالحق فانه ما ضان وجهه ما قال قليل
من عرف حق علي الصديق لغاوه واخول الجوارح وجهه على
واشول من ودف عافي كبر واذا عدت به فانه تقبل
عبر

انفسهم الفقه لما عورها ان كان ذلك في لال او دى
معهود الخيرات على غيرها فلذ لم ين ما تقوى عاقبت
عزاه في حنانه في شعيب الضيق
حما فكم جعل مقبضية في شعيب الضيق
الساوا والجاوه لغات وفاق صنعة الحفان
عبر
الاصيب ودرج عيني صلب واستير من الصاوي
وتدري صوري على بضانه مع عيني والكذبي فلفق سموي
عبر

Handwritten signature or note in the bottom right corner of the page.

والوصل واليسكت له يسرا في تتركها فاعرف وكن بصيرا

ولا تبتمل في ابتداء اسرا او وصلها في الرقيم والنواه

وخلف ورس واقع في الرهم مقرر في بسعها والعشر

ميم اجمع

وضم ميم اجمع عنبر الوصل ما خلف فالون لاجل الاصل

ووزنهم ميم بل عنبر القطع من دون خلف ضمها في السه

وان يكن من بعد ما يكون فضمها عن كل ميم يكون

ها الكتاب

وفي يوده نوتة ونصله ويتقمع مع القه نوتة

وارجه مع ياته ويرضه فالقمع عن قالون اضحي فسه

وخلفه بيانه قد طهرا ووزنهم بيرضه قد قصر

من العمدة السطيف والبلد العمدة
وتتمت زعم بسيرها في
اهل هذه ان ان
اداء في كل النسخة
اداء في كل النسخة
ووزنهم ميم بل عنبر القطع
من دون خلف ضمها في السه
وامم الاء لون وسهم
نورد رمضان نود الك
والا يوده القدر والقران
اور ضمير كوفاد اذ خطوه
ماخذ نوهه واسويها كوه
نوتة طسه مواضع السان في
عمران دم يوده نوتة السان في
منها دم يوده نوتة السان في
نوتة السان في
نوتة السان في

جاءت في كتابنا في شرح
الكتاب في باب الهمزة
على ما ذكره في كتابنا

وان يكن بين محرکان فما هما بالبريق ان

وان يكن ما قبله او بعده مقلد في ذلك لا يبد
المد والقصر

والمبدئي اللزوم والمفضل
وامبد انامن قبل هزقا
والمخلف عن قانون في المنفصل
بالكسرة عن قانون واقف

وقبل ضم فتح ان جعل
فنافع قديمه كما المنفصل

وان تغیر داعي المبدوء
فأفراه بالوجهين للمفقود

وعنهما في الوقف بالعين
ثلاثه ترواه لفظي عين

والثابت المعروف
ثلاثه ترويه عنه القرا

والمخلف في الان لفظي
وعادا الاولي بلا تجسس

وقر

جاءت في كتابنا في شرح
الكتاب في باب الهمزة
على ما ذكره في كتابنا

وهو اللزوم وهو ما دعا عليه
المخالف في قولهم في ذلك
وهو في قولهم في ذلك
لكن مع ما بعد بيان
مخالفاتهم وشبهه
والمنفصل ما يصل
حروف المد والهمزة في كلمة
واحدة نحو اولئك
او تلك والسا
وسمها
وان تعذر داعي المدود
فهو لا ان كنه
المعنى لها والم
اجبة التمام
لورثها في وقت
ثلاثه او حده مدود
وقصر وغيره في حق
مبدئي وان شئت

وقصر السراويل والقران
ومشبهه يرويه ذوالانثقان

وبعد همز الوصل منها
والمبد والقصر بمثل هيبه

والواو في شواها بالجلاد
وهو بلا فاقصر والمو
والكل في طه وفي الاعراف
فلم تكن فيما مضى مع بدو

باب الهمزة من كل

وتسهل الاخر بكل كلمة
اندرتهم الشهد والائمة

والخلف في الشهد وصحبا
وراد وشر الفع بالتبديلي

وذي ملاف مثله وسيل
وفي ايمه قصره فصيحا

وهمز وصل من ذي
وتساكن من بعده في اللام

ابله مداعها وسهل
من دون مبدع اعز وحقل

وامبد ووتجا مطلقا

والمعنى بالهمزة
الاصلي وهو في قولهم
وصرور ووقفه

على ما ذكره في كتابنا
في باب الهمزة
فان لقيت الهمزة من
الدارم نحو الهمزة
بعد ساكن على رجا الالف
مؤكدة وسهل كالهمزة
وله في الحرف الواحان
الادخال وعدمه
وزايمه حاعدم

وهو في قولهم في ذلك
وهو في قولهم في ذلك
وهو في قولهم في ذلك

وهو في قولهم في ذلك
وهو في قولهم في ذلك
وهو في قولهم في ذلك

Copyrighted by King Saud University

يا المجرس في كلتين ^{من كلتين}
 واستقبل اولي دوا الفخج ^{من كلتين عن اس مينا وانج}
 وفي ذوا الضم بل واكثر ^{تسهلح الاولي غير نكري}
 والسوال اعنه بالابدال ^{مده غما في عالي الاحوال}
 وقدر ووه عنه بالنسبيل ^{والفك للا اعام والنحويل}
 وورش الوحسان في اخرها ^{سمل وابدل جيتنا نقرها}
 وفي المشيد للذبي وقدر ^{ورش على قانونه يد}
 وهو كالبعاء زدها ^{يا حفيبا ما لثا افها}
 وان انت بالفعج بعصم ^{او بقدره فابدر عن عثم}
 وبعرفج من من الاخرى ^{مكسوره مصونه ان نقر}
 وقدر صم ان انت مكسوره ^{فابدل وسهل كل ما شئت}

اوستا اولي
 دوا الفخج
 هو ان المجرس
 وسهله
 عولا ان كسم
 لا تحلوا
 السى وان
 عسبا لفسى
 في السور على البعاء
 ان اردت تحصى
 والسا اوستا
 المشيد
 حامي
 حامي
 حامي

باب العمل المفرد
 وشاكل المجرس الا انوا ^{ابداله فاء كورش يزوي}
 صنفين ^{والاخر}

والذئب عما مثل بيريس ^{حييها ابدل بعير ليس}
 والمجرس مفتوحا عقيب الضم ^{ابداله واو الربي اهل الفهم}
 كلوا احدا وليس بجري ^{في الثابت المبرود لاهل مقصر}
 وفي ليلدا والنسبي ابدل ^{يا وادغم في النسبي وثقل}

في ثبات المبرود
 اهل المقصر
 في النسبي
 وثقل

باب عمل المجرس الى الساكن
 وحرك الشاكل مما تفصلا ^{عن ورشهم مقل مقل}
 والحلف خارجة في كسايبه ^{ورثك اول على كسايبه}
 ومن رد الاصا وعاد الولى ^{لنافع الان جامنقولا}
 واول الحنظين والمثلين ^{مسكما ادغمه للثنين}
 ودال قبة عن ورشهم في الضاد ^{دالطا والساقية للنقاد}
 والنون في پس بالاجعام ^{والنون من نون محلف شامي}
 وفي تعرب اول امصرب ^{اطهر وبلدت مثل مع اركب}

في ثبات المبرود
 اهل المقصر
 في النسبي
 وثقل

هذا ما هو في الهمزة
 والنون في الهمزة
 والنون في الهمزة
 والنون في الهمزة

باب حلق اللامات

ومحلق اللام عقيب الصاد	والطا والطا بدى التقاد
بالفتح بعد الفتح والتكسين	في ايها فاعلمه بالعين
والحلف في طال وفي فصال	وفي سكون الوقف حيث جبالا
وفي دوات الياء الضابرة وي	وفي رؤس الاي خزماتهم

عن الصنف وطلبه وطلبها
 وانما معالي اسمها
 وهو ما حال للمعالي
 واللام الالف في ههنا
 والحرف في الالف في ههنا
 وهو ما حال للمعالي

باب الوقف

وانزل حذاف الوقف بالانتماء	والروم والمرسوم في الامام
فكلمهم نقرأ على يسار	وكنزه الاقوال بالا هواء

باب ما انت الاضافة

ما بصوابية من اللمامات	بالفتح والسكون والابتداء
اعلمت في العدة والبعين	والضد مدلعي عن التبيين
في يومه ابى يومسوا الى احوني	ولي نطه مع معي في الضلّة
ثان واورعني معادرتي	فتحا ومجيبا بحلف يسفرا
واخوف له وقفنا ما اباني	والوقف حقه قالون بالوحين

هو صلاحها ونصلي
 عن نطقها في الالف
 في الوقف في الالف
 في الوقف في الالف
 في الوقف في الالف

ويكسر

واستكن لقالون جميع العدة

باب الرواب

وردد لورش غير ما يوافق	في اس ميناء واء في الحفظ
ترويين والداعي دعاني وطلا	وفي نذيري مع بكيري كلاً
وكالحواب الهادت الي	هودة اودع الداع يرجموني
بليد لوني ينفذون رثنا	فاعلم وفا عن لوني كى يغيدا
والست من دري ورد	مع التلاقي والتناد الوادي
دبي دعائي واحد في الالف	وما انبغون اهدكم في الوصية
واحد لقالون جميعا بحلف	والحلف في الداعي دعائي نطقا
ومى السلاقي والتناد ايضا	بالحلف عنه قد كفت الغيبضا

باب شش الحروف

قل وهي وهو بعد اي حرف	سكن لقالون بغير خلف
ومى البيوت الكثر عندي	والصم عن دوش لى للاعلام

11

واكسر ليعضوا عندك وليقطع
 ولام وليتمنوا احد اجمع
 واقتراله والى جمعها كاليا
 ومحضها وقفها وحقق
 وحرك او انا وما وقرة
 صفاتها والواقعة التوبة
 وايدل ويشعل عنه في ارايم
 واحد فر مع الوحى من هانتهم
 وفيهما فالون بالتسبيل
 والهمز في الالهة بالليل
 وفي نعيها نغبتوا
 وفي مهدى تجصون غدوا
 وقد اعان الله بالتمام
 على يدى عبد من الزام
 راج من الله عظم الآثر
 والفوز بالفقران يوم الحشر
 والمحبة لله حوام النظم
 حمد الكثرة الابدان والختم
 مصليا دهري على حجر
 واله اهل العلى والسرور

اسم المصوم العاقبة حر الله

مولها جبر وفع

وم كسما ليد

الحسن شهر

محمد
١٥٤٥



مكتبة
 كلية
 جازان